**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**

**высшего образования**

**Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО**

**Председатель УМС**

**факультета Медиакоммуникаций и**

**аудиовизуальных искусств**

**Кот Ю.В.**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

**ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО КИНО**

**Направление подготовки: 52.03.06 Драматургия**

**Профиль подготовки: Мастерство кинодраматурга**

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

**Форма обучения: Очная**

**ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

***Цель освоения дисциплины.*** Дисциплина «История отечественного кино» дает детальное представление об отечественном кинематографе в контексте мирового кинопроцесса, основных школах и направлениях, формировании стилевых закономерностей и индивидуальных особенностях творчества ведущих мастеров на разных этапах истории отечественного кино, своеобразии их произведений и теоретических взглядов. В ходе обучения предусматривается анализ кинопроцесса; обобщение закономерностей становления отечественного киноискусства и кинематографической практики; изучение формирования теоретических взглядов и концепций, проблем стилистики и художественного мастерства, эволюции образного языка экранных искусств; просмотр наиболее значительных фильмов, созданных в разные периоды истории отечественного кино, обсуждение их проблематики, художественного своеобразия (сюжета, стиля, особенностей режиссёрского, изобразительного авторского решения) и значения в развитии киноискусства.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Методика преподавания дисциплины «История отечественного кино» предполагает определенный объем самостоятельной работы студентов над заданиями преподавателей. Студент готовит доклад и презентация по выбранному периоду развития киноискусства, либо творческому направлению, либо индивидуальному творчеству выдающегося деятеля киноискусства. В ходе самостоятельной работы студенту, в первую очередь, следует изучить и осмыслить материал, представленный в рекомендованной преподавателем в качестве основной и дополнительной литературе. Студент обязан иметь четкое представление о том, что при изучении истории кинематографа он столкнется с рядом трудноразрешимых вопросов. От него, поэтому, требуется знать историю становления и развития кинопромышленности, формирования и эволюции системы кинопроката и кинопоказа. При этом ему необходимо уметь ориентироваться одновременно в эволюции кинематографических стилей и жанров, видеть и понимать содержание и идейный посыл этапных кинофильмов, выражавших политические, социально-психологические веяния и настроения своего времени. Разумеется, студент не должен упускать из вида, что история кино складывается также из конкретных судеб отдельных конкретных людей, создающих кинематограф: продюсеров, авторов сценария, режиссеров, операторов, композиторов, актеров и т.д. Только с учетом различных особенностей и факторов, составляющих феномен кинематографической деятельности, можно понять и выстроить объективную и целостную картину истории как отечественного, так и зарубежного кинематографа.

Для усвоения дисциплины студенты должны самостоятельно читать и осваивать предлагаемую на лекциях и семинарских занятиях конкретную литературу и соответствующие исследования и разработки по теме истории кино. Параллельно им рекомендуется находить и просматривать предлагаемые преподавателем конкретные кинофильмы конкретных кинематографистов, относящиеся к изучаемому курсу, что позволит им получить подобающие полезные практические навыки в избранной специальности.

Для оптимального усвоения студентами материала дисциплины «История отечественного кино», успешного выполнения самостоятельных заданий, настоятельной необходимостью является систематическое и по-настоящему заинтересованное чтение литературы по киноискусству. Тем более что такого рода чтение способствует не только успешному прохождению курса, но и значительно расширяет горизонты личностного роста студента. Список литературы подготовленной для самостоятельного изучения прилагается в разделе «Дополнительного списка рекомендованной литературы».

Целью самостоятельной работы студентов является формирование творческого мышления и сознания, способствующих профессиональному ориентированию в современной культурной жизни. Самостоятельная работа студентов является важным дополнением к аудиторным занятиям и служит индивидуальному закреплению содержания курса. Целью самостоятельных занятий является прежде всего самостоятельная работа с литературой по данной дисциплине, изучение различных подходов к исследованию жанровой драматургии, самостоятельная работа над произведениями драматургии в различных жанрах. Особое значение имеет приобретение навыков самостоятельного изучение источников по теме и освоение теории и практики жанровой драматургии. При подготовке к семинарским занятиям рекомендуется использовать дополнительную литературу, способствующую более глубокому изучению курса. Допускается использование любых доступных изданий рекомендуемых источников и интернет-ресурсов.

Любой вид занятий, создающий условия для зарождения самостоятельной мысли, познавательной и творческой активности студента связан с самостоятельной работой. В широком смысле под самостоятельной работой понимают совокупность всей самостоятельной деятельности студентов как в учебной аудитории, так и вне ее, в контакте с преподавателем и в его отсутствие. Самостоятельная работа может реализовываться: непосредственно в процессе аудиторных занятий – на лекциях, практических занятиях, при выполнении творческих работ; в контакте с преподавателем вне рамок аудиторных занятий – на консультациях по творческим работам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.; в библиотеке, дома, в общежитии, на кафедре и других местах выполнения студентом заданий.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование творческого мышления и сознания, способствующих профессиональному ориентированию в современной культурной жизни. В процессе освоения дисциплины, студенту необходимо:

- отсматривать произведения киноискусства при домашнем просмотре, рекомендованные преподавателем для самостоятельного изучения;

- просматривать периодическую литературу, читать отзывы и рецензии на фильмы кинокритиков, статьи о киноискусстве;

- быть в курсе современных фестивальных открытий международного класса,

- следить за тенденциями развития киноискусства и творчества отдельного взятого автора;

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «История отечественного кино» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского мелкогруппового типов;

- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, текстами сценариев и информационными ресурсами Интернет;

- формирование творческого мышления и развития творческих навыков.

В рамках изучаемых тем по «История отечественного кино» в качестве самостоятельной работы предусмотрен систематический просмотр классических произведений киноискусства с последующим их анализом и обсуждением на семинарских занятиях. В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает умениями и навыками анализа кинематографических произведений, концепций, точек зрения. Проверка самостоятельно работы осуществляется по мере выполнения заданий на семинарских занятиях. При необходимости, студенту даются дополнительные домашние задания.

Система высшего образования базируется на оптимальном сочетании нескольких видов учебной деятельности, в том числе лекций, практических занятий и самостоятельной работы студентов. Последний компонент является основой полноценного образования: систематическая и планомерная самостоятельная работа и желание приобрести знания являются необходимым условием превращения студента в подготовленного специалиста. Поэтому стимулирование самостоятельной, индивидуальной работы студентов представляется одним из основных направлений в совершенствовании современного высшего образования.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов (далее самостоятельная работа студентов) – планируемая учебная, учебно-исследовательская, творческая работа студентов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться и без непосредственного участия преподавателя.

Самостоятельная работа студентов обычно складывается из нескольких составляющих:

- работа с текстами: учебниками, учебными пособиями, практическими сценарными материалами, периодическим материалом из Интернета, а также проработка конспектов лекций;

- написание сценарных текстов, творческих работ: заявок, синопсисов, поэпизодных планов и синопсисов, сценариев полнометражных и короткометражных фильмов, сценариев неигровых, документальных фильмов, многосерийных фильмов;

- разбор практического материала: синопсисов, заявок, сценариев выдающихся произведений, представляющих определенную культурную значимость;

- участие в практическом разборе творческих работ, обсуждении сценарных ошибок; выработка соревновательного отношения к произведениям, беспристрастного разбора собственных произведений;

- подготовка к зачетам и экзаменам непосредственно перед ними.

Самостоятельная работа студентов является обязательной для каждого студента, а ее объем определяется Федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования. В учебных планах на нее отводится не менее половины учебного времени.

При проведении практических занятий студенты могут выполнять СРС как индивидуально, так и творческими группами, каждая из которых разрабатывает свой творческий проект (задачу). Публичное обсуждение и защита творческого проекта повышают роль СРС и усиливают стремление к ее качественному выполнению. Данная система организации практических занятий позволяет вводить в задачи творческие элементы, упрощать или усложнять творческие задания.

**Виды самостоятельной работы**

**Подготовка к практическим (семинарским) занятиям**

Подготовку к каждому практическому занятию каждый студент должен начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованную к данной теме. Если программой дисциплины предусмотрено выполнение практического задания, то его необходимо выполнить с учетом предложенной инструкции (озвученной преподавателем устно или письменно). Все новые понятия по изучаемой теме подлежат необходимому освоению и внесению в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

В работе с текстами в процессе подготовки к практическим занятиям, студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и периодической) литературы. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной и справочной литературой, материалами периодических изданий и материалом из Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов свое отношение к конкретной проблеме. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме практического занятия, что позволяет студентам проявить свою индивидуальность в рамках подготовки творческих работ, выявить широкий спектр мнений по выполнению творческой деятельности.

**Курсовая работа**

В 3 семестре по результатам освоения дисциплины студенты выполняют Курсовую работу. Цель курсовой работы — освоение студентами навыков работы с научной и методической литературой, энциклопедиями, словарями и справочниками, монографическими изданиями, публикациями в периодической печати, овладение методологией осуществления научных исследований, формирование навыков самостоятельного решения творческих задач по избранной теме. В процессе разработки темы курсовой работы студент должен собрать наиболее полную информацию по теме; систематизировать и обобщить отобранный материал; осуществить его самостоятельный критический анализ.

Основные задачи, решаемые студентом при выполнении курсовой работы:

- систематизация полученные в процессе обучения теоретических знаний,

- систематизация полученные в процессе обучения практических знаний,

- выработка собственной позиции относительных актуальных аспектов развития киноискусства;

- умение высказывать свою точку зрения, аргументировано доказывать свою позицию;

- умение ориентироваться в современном кинопространстве, и тд.

В процессе выполнения курсовой работы студент:

- подбирает теоретический материал для выбранной темы;

-подбирает аудиовизуальный материал, на примере которого будет строится работа;

- подбирает теоретический материал из смежных искусств, учитывая специфику киноискусства как симбиоза искусств;

- анализирует тенденции современного киноискусства.

Курсовая работа должна содержать обоснование избранной темы, аналитический обзор изученной литературы, логически аргументированную авторскую позицию по исследуемому вопросу.

Выбор темы курсовой работы, а также формирование темы курсовой работы целиком зависит от интересующего студента этапа развития кинопроцесса, и исходит из актуальности разработки той или проблематики киноискусства.   
Курсовая работа включает в себя: титульный лист, содержание, Оглавление, Введение, основную часть (структурированную по главам, параграфам или разделам), Заключение, Список использованной литературы, Приложения (в случае необходимости).

В разделе Содержание должен быть представлен перечень структурных элементов работы с указанием номеров страниц Введения, глав, параграфов или разделов, Заключения и Списка литературы.

Во Введении обосновывается выбранная тема, формулируются цель и задачи работы, проводится обзор изученной литературы, описывается и обосновывается структура работы. Текст основной части должен характеризоваться четкостью и корректностью понятийно-терминологического аппарата; точностью, лаконизмом и достоверностью эмпирического материала; композиционной целостностью и наличием критической авторской оценки. В Заключении подводятся итоги проделанной работы, формулируются обобщающие выводы, к которым пришел автор в процессе решения поставленных во Введении задач, раскрывается научное и практическое значение темы исследования.

В Списке литературы библиографическое описание источников ин-формации осуществляется в алфавитном порядке по первым элементам — фамилиям и инициалам автора или по основным заглавиям — в сборниках трудов, коллективных монографиях. Список литературы должен быть пронумерован. В Фильмографии студент перечисляет список фильмов, на основании которых выполнялся анализ, с подробным указанием: страна-производитель, год, оригинальное название, режиссер и сценарист.

Требования к оформлению курсовой работы Общий объем работы зависит от выбранной темы и должен составлять не менее 25 и не более 35 страниц машинописного текста. Текст должен быть напечатан на стандартном листе бумаге формата А-4 с полями: — 20 мм. Шрифт Times New Roman, размер шрифта— 14, интервал— 1,5, абзацный отступ-1,25 (1,27) см. Все страницы нумеруются сквозной нумерацией. Титульный лист является первой страницей, на нем номер не ставится. Обязательно наличие ссылок или сносок в тексте с точным указанием источника информации.

Введение, главы, параграфы (разделы) основной части, Заключение, Список литературы должны начинаться с новой страницы и иметь заголовок прописными буквами. Расстояние между заголовком и текстом должно быть не менее 3-4 интервалов. Текст курсовой работы оформляется в специальную папку.

**Вопросы для самостоятельного изучения курса и обсуждения на семинарских занятиях**

**1. Кинематографисты дореволюционной России.**

А) Начальный этап распространения движущихся фотографий на территории Российской империи.

Б) Зарождение отечественного кинопроизводства

**2. Строительство советского кинематографа.**

А) Ситуация в сфере российского кинематографа после Первой мировой и Гражданской войны

Б) Мероприятия советского правительства в области кинематографа

**3. Кинофильмы Дзиги Вертова.**

А) Формирование взглядов Дзиги Вертова на проблемы кинематографического творчества.

Б) Творчество Дзиги Вертова и его единомышленников

**4. Кинофильмы С. Эйзенштейна, Вс. Пудовкина, А. Довженко.**

А) Специфика творческих поисков С. Эйзенштейна

Б) Творческие поиски Вс. Пудовкина

В) Творчество А. Довженко

**5. Творческие портреты бр. Васильевых, Ф. Эрмлера, Гр. Александрова.**

А) Фильм бр. Васильевых «Чапаев»

Б) Фильм Ф. Эрмлера «Обломок империи»

В) Музыкальные комедии Гр. Александрова

**6. Первые советские звуковые кинофильмы, их тематическое и жанровое содержание.**

А) Кинофильм Н. Экка «Путевка в жизнь»

Б) Основная жанрово-тематическая направленность советских кинофильмов 1930-х гг.

**7. Советский кинематограф в годы Великой Отечественной войны.**

А) Документальный кинематограф

Б) Игровой кинематограф

**8. Период «малокартинья» и его особенности.**

А) Состояние кинематографической отрасли после победы в Великой Отечественной войне

Б) Тематика игровых кинофильмов первых послевоенных лет

**9. Кинематограф периода «оттепели».**

А) Изменение в общественно-политической ситуации и ее влияние содержание выпускавшихся советских кинофильмов

Б) Приход в кино нового поколения кинематографистов

**10. Основные направления развития советского кинематографа 1960-х гг.**

А) Обогащение жанрово-тематической палитры советского киноискусства

Б) Ведущие кинематографисты

**11. Место и роль советского кинематографа в международном кинопроцессе.**

А) Рост авторитета советского экранного искусства в мировом кинопроцессе

Б) Победы советских кинофильмов на авторитетных интернациональных кинофестивалях

**12. Кинофильмы А. Тарковского и В. Шукшина**

А) Творческий путь А. Тарковского

Б) Особенности творчества В. Шукшина

**13. Советский кинематограф 1970-х гг.**

А) Обогащение жанрово-тематического содержания советского кино

Б) Развитие национальных кинематографий СССР

**14. «Перестроечные» процессы и кинематограф.**

А) Отказ государства от централизованного руководства кинематографической сферой деятельности

Б) Последствии «перестройки» для судеб отечественного кино

**15. Состояние российского кинематографа в постсоветский период.**

А) Изменения тематического содержания экранной продукции

Б) Засилье в российском прокате кинофильмов зарубежного производства

В) Творческие удачи российских кинематографистов последнего периода времени.

**Задание для самостоятельной работы**

**Дать заключение по предложенным преподавателем фильмам:**

1. Идейный замысел просмотренного фильма. Изложить его содержание и отразить сугубо личное отношение студента к просмотренному фильму.

2. Определить жанр фильма и его социальную направленность. Отметить, соответствие или несоответствие позиции его создателей нравственным нормам цивилизованного общества.

3. Указать адрес просмотренного кинофильма и какой части зрительской аудитории он может быть особенно интересен.

4. Раскрыть сюжетную конструкцию фильма и как она строится: динамично, доходчиво, логично, запутанно. Захватывает ли сюжет зрительское внимание и почему.

5. Определить оригинальность сюжета. Присутствуют ли в нем элементы плагиата.

6. Как переданы характеры экранных персонажей – убедительно, поверхностно, вызывают ли они доверие и сочувствие.

7. Оценить диалоговую часть фильма, насколько она привлекает и вызывает доверие или же грешит неестественностью, надуманностью и однообразием. Соответствует ли текст диалогов личным качествам тех или иных киногероев.

8. Как решен фильм с постановочной точки зрения. Каков удельный вес натурных съемок, декораций, спецэффектов, насколько успешно использованы костюмы, реквизиты, грим.

9. Выразить отношение к режиссерской работе. Насколько режиссура грамотна и интересна, способствует ли она в должной мере раскрытию основополагающей идее фильма.

10. Дать оценку работы оператора и художника-постановщика относительно художественно-изобразительного решения кинофильма.

11. Выразить отношение к музыкальному аспекту фильма. Насколько музыка в фильме способствует раскрытию основного содержания и каковы ее функции.

12. Раскрыть актерское исполнение и объяснить что в данном плане удалось и не удалось.

13. Проследить монтажное решение кинофильма – в чем его достоинства или недочеты.

**Контрольные практические задания для самостоятельной работы:**

1. Историко-революционная тема в советских кинофильмах 1950-х гг.

2. М. Калатозов и его фильмы.

3. История возникновения Союза кинематографистов СССР.

4. Кинолениниана 1960-х гг.

5. Творческий путь А.Тарковского

6. Творческий путь В. Шукшина.

7. Мастера советской кинокомедии.

8. Экранизации отечественной и зарубежной литературной классики в советском кино.

9. Система подготовки кинематографических кадров в СССР.

10. Инфраструктура советского кинематографа.

**Рекомендации по написанию эссе**

Эссе - это краткое изложение проблемы в целом.

1. Выберите тему эссе. При подготовке эссе следует внимательно изучить программу по истории и ознакомиться со списком литературы. Определите цель написания эссе в соответствии с поставленной темой.

2.Начните изучение темы эссе с материалов в учебных пособиях. Изучите исторические источники по теме.

Подберите литературу по выбранной теме. При изучении исторических источников и научной литературы определите, какой фактический и теоретический материал необходим для раскрытия темы, выделяйте необходимые факты, основные идеи, положения, доказательства. Используйте дополнительную литературу, энциклопедии, словари;

Сделайте все необходимые выписки.

3.Составьте план эссе и обсудите его на консультации с преподавателем.

4. Необходимо использовать несколько первоисточников (их должно быть не менее трёх). При работе с первоисточниками учитывайте время издания источника и его восприятие через призму времени и событий. Обратите внимание на цель, время и историю написания первоисточника. Сделайте необходимые выписки, запишите цитаты (обязательно укажите страницу).

5. Придерживайтесь плана, излагая материал эссе.

6.Проявляйте самостоятельность, критически подходите к оценке исторических событий.

Основная часть - это основное содержание темы, которое раскрывается на 10-15 страницах и состоит из нескольких разделов, глав. Каждая главы должна иметь своё название и заканчиваться выводом. Обязательно нужно показать различные точки зрения или разные подходы к трактовке выбранной темы. Критический обзор источников подтверждайте ссылками на первоисточник. Собственная оценка, своя версия событий приветствуется. В тексте после каждой цитаты в скобках нужно указать номер, под которым этот источник записан в списке используемой литературы.

В заключении необходимо сделать общие выводы по изученной теме.

**План письменного заключения по просмотренным кинофильмам.**

1. Содержание конкретного просмотренного кинофильма
2. Какой урожай мыслей и чувств он приносит зрительской аудитории
3. Социальная и нравственная направленность кинокартины. Кому она может быть интересна и близка. Насколько авторский замысел соотносится с нравственными принципами цивилизованного общества.
4. Как проработана сюжетная конструкция кинофильма?
5. Насколько оригинален авторский замысел?
6. Что собой представляют экранные персонажи? В чем их привлекательность?
7. Насколько речь экранных героев индивидуализирована, соответствует ли она задуманным характерам, психологическому строю, социальному положению и возрасту героев, эпохе?
8. Правильно ли подобрано название фильма? Если нет – предложить собственный вариант названия кинофильма.
9. Сформулировать собственные инициативы по совершенствованию сценарной основы и повышению зрелищного потенциала фильма.

Письменная работа сдается в напечатанном виде объемом 8-12 листов (размер шрифта 14)

1. **Подготовка к экзамену.**

**Методические указания студентам по подготовке к экзамену**

По окончании курса предполагается экзамен, для успешной сдачи которого студенту необходимо будет поэтапно и последовательно выполнить следующие задания:

- до экзамена представить этапы работы над творческим проектом и сценарные материалы;

- во время экзамена раскрыть вопрос и аргументировать свою позицию;

-во время экзамена успешно сдать понятийный минимум по прослушанному курсу и ответить на вопрос (устно).

**Методические указания студентам по подготовке к экзамену**

Для получения оценки «зачет» (15-30 баллов) студент должен продемонстрировать знание основной проблематики курса.

**Вопросы к экзамену**

1. Кинофильмы, посвящённые событиям Великой Отечественной войны
2. Ситуация в советском кинематографе СССР в 1948-51 гг.
3. Тематика кинофильмов в период «малокартинья».
4. Ведущие советские кинематографисты 1950-х гг.
5. Историко-революционная тема в советских кинофильмах 1950-х гг.
6. М. Калатозов и его фильмы.
7. История возникновения Союза кинематографистов СССР.
8. Кинолениниана 1960-х гг.
9. Творческий путь А.Тарковского
10. Творческий путь В. Шукшина.
11. Мастера советской кинокомедии.
12. Экранизации отечественной и зарубежной литературной классики в советском кино.
13. Система подготовки кинематографических кадров в СССР.

14. Инфраструктура советского кинематографа.

1. Система партийно-государственного руководство кинематографа в советский период.
2. Перемены в системе кинематографической деятельности в период «перестройки».
3. Основные тенденции развития российского кинематографа в постсоветский период.
4. Отечественные фильмы-лауреаты международных кинофестивалей и их создатели.
5. Творчество ведущих кинематографистов России на современном этапе.

**Критерии рейтинговой оценки на зачете:**

|  |  |
| --- | --- |
| Критерии оценивания | Баллы |
| 1. Убедительность:  - хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций. | 10 |
| 2. Эмоциональность:  - умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему. | 10 |
| 3. Характеристика изложения материала:  - грамотность и логичность изложения материала. | 10 |
| Максимальный балл: 30 | |

**ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

***Основная литература****:*

1. История отечественного кино : [учебник]. Науч.-исслед.ин-т киноискусства ; отв. ред. Л. М. Будяк. - М : Прогресс-Традиция, 2005.
2. Фрейлих, С. И. Теория кино: От Эйзенштейна до Тарковского : учебник / С. И. Фрейлих. — 9-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 512 с. — ISBN 978-5-8291-2649-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/132318>
3. Хренов Н.А. Образы «Великого разрыва». Кино в аспекте смены культурных циклов. – М.: Прогресс-Традиция, 2008.

***Дополнительная литература.***

1. Андреев, Б. Б. Советское киноискусство 20-х годов : учеб. материалы по курсу "История отечественного кино" / Б. Б. Андреев ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2004. - 19 с. - 5-.
2. Андреев, Б. Б. Советское немое кино : сб. учеб. мат. по курсу "История отечеств. кино" / Б. Б. Андреев ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2006. - 60 с. - 20-.
3. Андреев, Б. Б. Научно-популярная кинематография в годы Великой Отечественной войны (1941-1945) : лек. по курсу "История отечеств. кино" / Б. Б. Андреев ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2006. - 31с. - 12-.
4. Берган Р. Кино: ил. Энцикл. – М.: АСТ: Астрель, 2008.
5. Гук, А. А. История любительского кино-, фото- и видеотворчества [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. А. Гук ; Гук А. А. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2012. - 89 c. - Базовая коллекция ЭБС "БиблиоРоссика". - ISBN 978-5-8154-0234-8.
6. Вишняков, С. А. Культура России в историческом ракурсе: архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С. А. Вишняков. - М. : Флинта, 2012. - 60, [1] с. - (Русский язык как иностранный). - ISBN 978-5-02-037672-4 (Наука). - ISBN 978-5-9765-1117-0 (ФЛИНТА) : б. ц.
7. Владимирова, М. М. Всемирная литература и режиссерские уроки С. М. Эйзенштейна : учеб. пособие / М. М. Владимирова ; Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГИК, 1990. - 101 с. - ISBN 5-7196-0616-5 : 0-35.
8. Большая Российская энциклопедия. Том Россия. Раздел Кино. М., 2004.
9. Вертов Д. Статьи. Дневники. Замыслы. М.,1973.
10. Гинзбург С. Кинематография в дореволюционной России. М., 1973.
11. Делёз, Жиль.Кино : Кино 1. Образ-движение. Кино 2. Образ-время / [пер с фр. Б. Скуратова]. - М. : Ад Маргинем, [2005]. - 622с.
12. Зак М. Михаил Ромм и традиции советской кинорежиссуры. М., 1975.
13. Зоркая Н.М. На рубеже столетий. У истоков массового искусства в России 1900 – 1910 годов. М., 1976.
14. История отечественного кино. М., 2005.
15. История зарубежного кино (1945 - 2000) : учеб. для вузов рек. МО РФ / Е.С. Громов, Д.Л. Караваев, Е.Н. Карцева [и др.], Гос. ин - т искусствознания, ВГИК; отв. ред. В.А. Утилов. - М. : Прогресс-Традиция, 2005. - 566 с.
16. История советского кино (1917-1967). В 4-х томах. М., 1969-1978.
17. Кино: реалии и вызовы горбализации. М., 2002.
18. Кино: политика и люди (30-е годы), М., 1995.
19. Кино: Энциклопедический словарь. М., 1986.
20. Лебедев. Н. Очерк истории кино СССР. Немое кино. М., 1965.
21. Листов В. Россия. Революция. Кинематограф. М., 1995.
22. Маматова Л.Х. Многонациональное советское киноискусство. М., 1982.
23. Разлогов, Кирилл Эмильевич. Мировое кино [Текст] : история искусства экрана / Кирилл Разлогов Москва : Эксмо, 2013 - 687 с.
24. Российский иллюзион. М., 2003.
25. Самое важное из искусств. Ленин о кино. Сборник документов и материалов. М., 1973.
26. Советское кино.70-е годы. Основные тенденции развития. М., 1984.
27. Хренов Н.А. Реабилитация архетипической реальности. – М.: Аграф, 2006.
28. Юренев Р. Краткая история киноискусства. М., 1997.

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Электронная библиотечная система Book.ru: **http://www.book.ru/**
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: **http://diss.rsl.ru/**
3. Университетская библиотека: **http://www.biblioclub.ru/**
4. Университетская информационная система России: **http://uisrussia.msu.ru/**
5. Электронный ресурс издательства Springer: **http://www.springerlink.com/**
6. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: **http://window.edu.ru/**
7. Электронная библиотека IQlib: **http://www.iqlib.ru/**

**Доступ в ЭБС:**

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com" \o "http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru" \o "http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru" \o "http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

**Перечень информационных технологий. Специальные информационные системы отрасли киноискусства:**

* + - 1. Официальный сайт Межрегионального профсоюза работников киноиндустрии и телерадиовещания **<http://www.profkino.ru/>**
      2. Официальный сайт Союза кинематографистов РФ **http://www.unikino.ru**
      3. Официальный сайт Молодежного центра Союза кинематографистов РФ **http://www.MovieStart.ru**
      4. Сайт-справочник, каталог современного кинематографа **kinopoisk.ru**
      5. Сайт-справочник, каталог современного кинематографа **Kino-Teatr.ru**
      6. Библиотекf киноискусства им. С.М.Эйзенштейна **[www.eisenstein.ru](http://www.eisenstein.ru)**
      7. НИИ Киноискусства **http://www.niikino.ru**
      8. Интернет - версии журналов «Искусство кино», «Киноведческие записки», «Сеанс», «Кинопроцесс» **http://www.kinoart.ru**
      9. Сценарный специализированный форум **<http://www.screenwriter.ru/>, <http://4screenwriter.wordpress.com/>, <http://kinodramaturg.ru/http://dramaturgija-20-veka.ru/>**
      10. Международная система **http://www.IMDB.com**
      11. Официальный сайт Фонда кино **http://www.fond-kino.ru**
      12. Официальный сайт киностудии «Ленфильм» **<http://www.lenfilm.ru/>**
      13. Официальный сайт киностудии «Мосфильм» **<http://www.mosfilm.ru/>**
      14. И иные сайты производящих кинокомпаний.
      15. В том числе сайты:  **<http://cdkino.ru>**
      16. **<http://ruskino.ru/mov/year/>**
      17. **<http://basetop.ru/luchshie-serialyi>**
      18. **http://www.sostav.ru/**

и иные информационные системы.

***Список фильмов для самостоятельного просмотра.***

1. Понизовая вольница

2. Оборона Севастополя.

3. «Прекрасная Люканида, или война рогачей и усачей», «Месть кинематографического оператора».

4. Жизнь за жизнь

5. Пиковая дама

6. Отец Сергий

7. Девьи горы

8. Поликушка

9. Серп и молот

Ю.Приключения мистера Веста в стране большевиков

11. По закону

12. Аэлита

13. Процесс о трех миллионах

14. Бесприданница

15. Красные дьяволята

16. Стачка

17. Броненосец Потемкин 18.Октябрь

19. Александр Невский

20. Иван Грозный (1 и 2 серии)

21 .Мать (В. Пудовкин, 1926)

22.Потомок Чингис-хана

23 .Земля

24. Новый Вавилон

25. Шинель (Козинцев)

26. Третья Мещанская

27. Путевка в жизнь

28. Окраина

29. Встречный

30. Чапаев

31. Юность Максима

32. Депутат Балтики

33. Мы из Кронштадта

34. Веселые ребята

35. Цирк

36. Семеро смелых

37. Комсомольск

38. Трактористы

39. Свинарка и пастух

40. Ленин в 1918 году

41. Клятва

42. Богдан Хмельницкий

43. Маскарад

44. Машенька

45. Мечта

46. Секретарь райкома

47. Нашествие

48. Радуга

49. Два бойца

50. Сталинградская битва (1 и 2 серии)

51. Русский вопрос

52. Сельская учительница

53. Встреча на Эльбе

54. Подвиг разведчика

55. Молодая гвардия (1 и 2 серии)

56. Кубанские казаки

57. Адмирал Нахимов

58. Верные друзья

59. Сорок первый

60. Дом, в котором я живу

61. Летят журавли

62. Баллада о солдате

63. Весна на Заречной улице

64. Судьба человека

65. Коммунист

66. Мир входящему

67. Девять дней одного года

68. Иваново детство

69.3астава Ильича

70. Председатель

71. Гамлет (Козинцев)

72. Берегись автомобиля

73. Страсти по Андрею

74. Зеркало

75. Первый учитель

76. Романс о влюбленных

77. Восхождение

78. Тени забытых предков

79. Никто не хотел умирать

80. Белая птица с черной отметиной

81. Добро пожаловать или посторонним вход

82. Проверка на дорогах

83. Начало

84. История Аси Клячиной

85. Осенний марафон

86. У озера

87. Мольба

88. Айболит-66

89. Печки-лавочки

90. Калина красная

91. Листопад

92. Жил певчий дрозд

93. Премия

94. Механическое пианино

95. Белорусский вокзал

96. Сто дней после детства

97. Мой друг Иван Лапшин

98. Покаяние

99. Перед судом истории

100. Короткие встречи

101. Утомленные солнцем

102. Война

103. Брат-1

104. Кукушка

105. Звезда (Н.Лебедев)

106. Возвращение

107. Кавказский пленник

108. Время танцора

109. Блокпост

110. Война

111. Живой

112. Александра

113. Коктебель

114. Свободное плавание

115. Простые вещи

116. Путешествие с домашними животными

117. Ничего личного

118. Остров

119. Шультес

120. Однажды в провинции

121. Юрьев день

122. Странник

123. Отрыв

124. Правда о щелпах

125. Червь

126. Бубен-барабан

127. Волчок

128. Сказка про темноту

129. Сумасшедшая помощь

*Ученая степень, звание, должность, Фамилия И.О.*

………..… Шахов А.С..………………